

# TICKET TO HAPPINESS

-Technical Rider 2024-



-volle Besetzung-

# Ticket to Happiness

-Technical Rider 2024-

Stand 21.06.2024 (5 Seiten)

Wir reisen mit 7 Musikern inkl. Instrumenten und eigener Merchandiserin an. Damit die geplante Veranstaltung ein voller Erfolg wird und um einen möglichst reibungslosen Ablauf für alle Akteure, den Veranstalter und das Publikum zu gewährleisten, bitten wir darum die Bühnenanweisung gründlich durchzulesen und zu erfüllen. Wir wissen, dass es manchmal nicht möglich ist, alle Details vor Ort zu erfüllen. Bei Problemen oder Fragen könnt ihr uns gerne kontaktieren und wir finden bestimmt die passende Lösung für alle.

**Bühne:** Die minimale Bühnengröße muss mindestens 6x3m (b x t) betragen. Die Bühne muss eben, miteinander verbunden, frei von Kanten und Spalten sein und auf einem festen Untergrund stehen. Es wird ein Drumriser mit mindestens 3x2m (b x t) und 40cm Höhe benötigt. Wir benötigen eine Möglichkeit unser Backdrop (3x2m) gut sichtbar mittig oben an der Bühnenrückwand zu platzieren.

**PA-System:** Der Veranstalter stellt ein der Venue angemessenes Lautsprecher System. Hierbei sollte darauf geachtet werden eine homogene, ausgewogene Klangverteilung auf der gesamten Veranstaltungsfläche zu gewährleisten. Gerne bevorzugen wir Lautsprecher von namenhaften Herstellern (Kein Eigenbau, etc.).

## Monitoring:

Wir reisen mit eigenem In-Ear System. Das Rack steht neben dem Drumriser hier bitte einen 230V-Anschluss vorbereiten. Wir bringen 2 Stageboxen zur Bühnenverkabelung auf das In-Ear Rack mit (XLR-Kabel zur Verkabelung stellt der Veranstalter). In unserem In-Ear Rack befindet sich ein Splitter, von dem sich der FoH-Techniker die Signale durch die beschrifteten XLR-Looms abgreifen kann. Die 48V Phantomspeisung erfolgt über unser Rack. Für die Kommunikation mit dem Tontechniker ist ein Talkback erforderlich. Die Funk-Mikrofone vorab auf Mic-Level einstellen (für Monitor sound). Zusätzlich bräuchten wir noch zwei Monitore (Spare) an 1-2 Wegen, links und rechts an der Bühnenvorderkante, die vom FoH Pult mit Signal gespeist werden können (Siehe Stageplan S.5).

## Mischpult/FoH:

Das Mischpult sollte ein hochwertiges Digitalpult mit mindestens 16 Inputs und 8 Outputs, inkl. vollparametrische Eq's pro Kanal und graphischen Eq's in der Summe und den Mixen haben.

## Tontechniker:

Der Veranstalter stellt einen kompetenten Tontechniker für die Show zur Verfügung. Er sollte sich vorab mit den technischen Anforderungen und den aktuellen Studioaufnahmen von Ticket to Happiness (z.B. Freiheit!) auseinandergesetzt haben, um ein bestmögliches Klangbild erzeugen zu können. Der Tontechniker kann sich gerne vorab mit dem Ansprechpartner der Band absprechen. Der Tontechniker ist für das Abspielen von Intro und Outro verantwortlich.

# Ticket to Happiness

-Technical Rider 2024-

## Licht:

Da wir ohne Lichttechniker reisen, würden wir uns sehr über einen lokalen motivierten und kompetenten Lichttechniker freuen, der die Show, gerne auch mithilfe von bewegtem Licht und einem Hazer/Nebelmaschine, stimmungsvoll in Szene setzt.

Bei Eintreffen der Band muss die gesamte Technik aufgebaut, eingerichtet und spielfertig programmiert und eingemessen sein.

## Catering:

Über eine warme Mahlzeit pro Person (8x) und ein paar Snacks, sowie eine Auswahl an alkoholischen und nicht alkoholischen Getränken würden wir uns sehr freuen.

## Parken:

Wir benötigen nach Absprache 2-4 PKW Parkplätze in der Nähe der Location. Zum Be- und Entladen des Equipments sollte es einen Ladeweg ebenerdig und in unmittelbarer Nähe der Bühne geben.

## Merchandise/CD-Verkauf:

Für unseren Merch- und CD-Verkauf brauchen wir einen Platz (ca. 2x2m) in Publikumsnähe. Zusätzlich bräuchten wir noch einen Tisch oder Stehtisch.

### **Ansprechpartner Band:**

Yannick Helle

Ticket to Happiness

Mobil: 0176/97923768

Mail: [info@ticket2happiness.de](mailto:info@ticket2happiness.de)

# Ticket to Happiness

-Technical Rider 2024-

## Patchplan:

Kanal	Instrument	Mic/DI	Stativ	Position
1	Kick	Shure Beta 52A	small	Christian
2	Snare	Shure SM57	mid.	Christian
3	OH L	Rode NT5	tall	Christian
4	OH R	Rode NT5	tall	Christian
5	E-Bass	DI (eigene)		Stefan
6	A-Gitarre/Banjo L	DI Stereo (eigene)		Yannick
7	A-Gitarre/Banjo R	DI Stereo (eigene)		Yannick
8	Mandoline	DI (eigene)		Patrick
9	E-Gitarre	DI (eigene)		Johannes
10	Violine	DI (eigene)		Mona
11	Lead Vox	Handsender (UHF) Shure o.ä.	Teller	Evan
12	Vox Mona	Handsender (UHF) Shure o.ä.	Teller	Mona
13	Vox Yannick	Shure SM 58	tall	Yannick
14	Vox Patrick	Shure SM 58	tall	Patrick
15	Vox Johannes	Shure SM 58	tall	Johannes

Die Mikrofonie, Stative und sämtliche Kabelage stellt der Veranstalter, Änderungen bitte nur nach Rücksprache. (Ähnliche Mikrofone und weitere Drum-Mikrofonierung sind nach Absprache auch möglich)

### Anmerkung:

**Zum Abspielen unseres Konzert-Intro + Outro lädt sich der Tontechniker eigenständig die Audio-Dateien von folgender Seite herunter:**

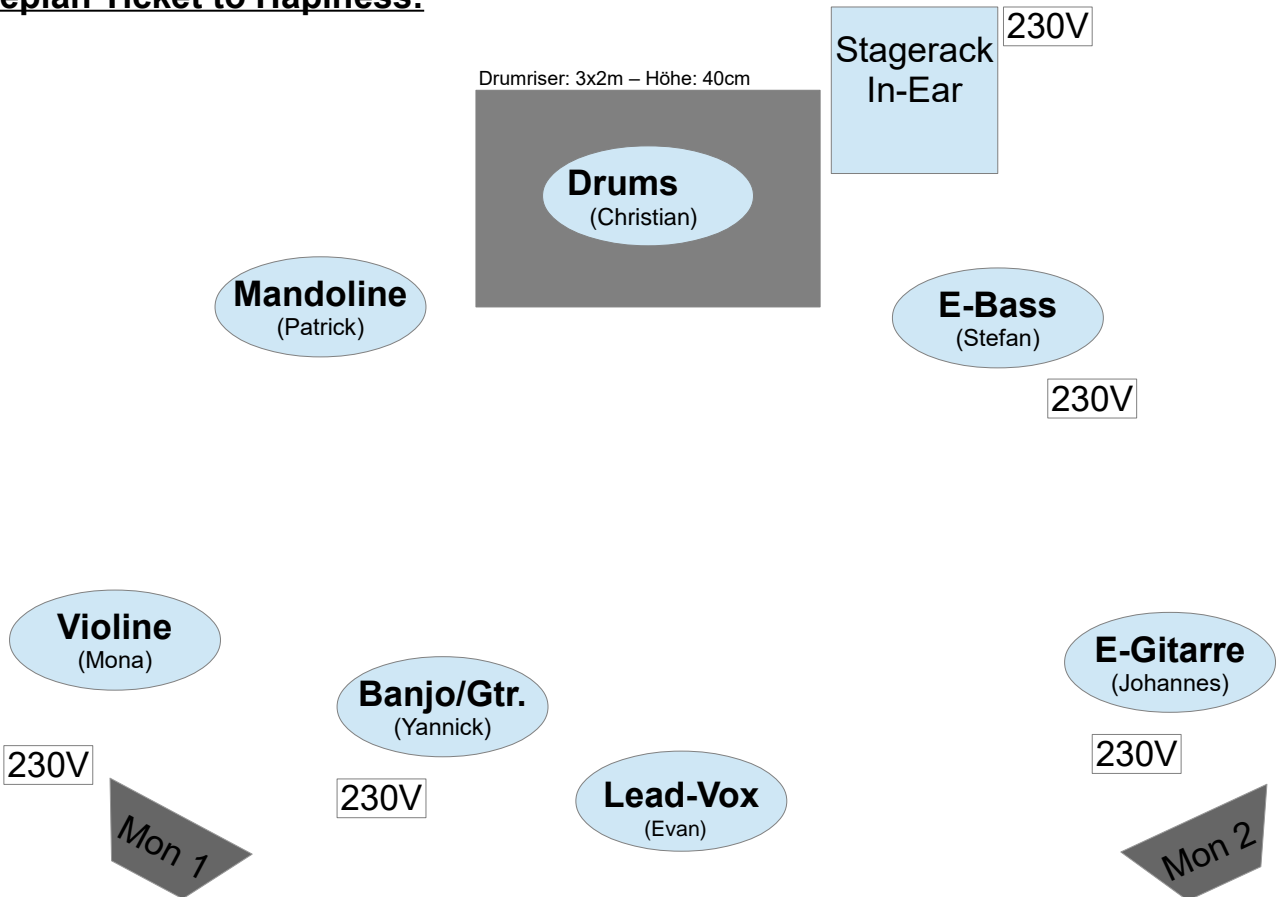
<https://ticket2happiness.de/presseinformationen>

**Das Intro/Outro sollte zusätzlich auf die dafür vorgesehen Stereo-Kanäle am In-Ear Rack übergeben werden. Die aktuellste Version des Technical Riders findet ihr ebenfalls unter dem o.g. Link und soll berücksichtigt werden.**

# Ticket to Happiness

-Technical Rider 2024-

## Stageplan Ticket to Happiness:



Stand: 21.06.2024